Come utilizzare al meglio il set DX-6G della SEA&SEA

Facendo seguito all'ottima serie di set fotocamera/custodia chiamate DX-2G la SEA&SEA presenta sul mercato la nuova DX-6G.

La fotocamera fornita nel set DX-6G è una Ricoh WG-50, impermeabile lei stessa per poterla utilizzare sino a 14 metri di profondità senza custodia, ottima anche da utilizzare nel tempo libero in tutti gli ambienti, in montagna sulla neve e negli sport estremi.

Questa fotocamera è completamente automatica per poter essere utilizzata con estrema facilità anche dai neofiti.

25 modi scene: Auto – Program – HDR – Istantanea Notturna – **Filmato – Filmato al rallentatore** –**Microscopio digitale** – Paesaggi –Fiori –Ritratti **– Foto sub – Filmati sub** –Scatto intervallato – Video Time-lapse – Spiaggia/neve – bambini –Animale domestico –Sport – Notturni –Ritratto in notturna –Fuochi d'artificio –Cibo –Digital SAR –Report -

l'utilizzatore potrà scegliere il modo che più si confà al tipo di immagine che vuole realizzare.

Per iniziare a riprendere sott'acqua si consiglia di utilizzare la modalità **Foto Sub,** entrare nel menù e impostare Tonalità: Brillante - Qualità: tre stelle - Impostazioni AF: Auto macro - Sensibilità: Auto - Gamma auto ISO: Iso 125-800 - Migliora IQ: On - Luce Macro: Off. (se si lasciasse la Luce Macro in posizione ON, questa, riflettendo sull'oblò, sarebbe causa di indesiderati riflessi sull'immagine).

Impostare il flash in modalità attivato e la messa a fuoco su Macro per riprese da 10cm a 60 cm o su AF per riprese da 50 cm all'infinito.

Inquadrare il soggetto premendo a metà corsa il pulsante di scatto, quando il riquadro di messa a fuoco diventa verde premere a fondo.

Nella confezione è incluso uno speciale diffusore molto utile nelle riprese macro per diffondere la luce del flash incorporato in modo omogeneo per una fotografia priva di ombre attorno al soggetto fotografato.

Quando si utilizza un flash esterno, per esempio il flash YS-03 Solis, che è totalmente automatico, è consigliabile utilizzare il suo diffusore e mantenere le stesse impostazioni, sopra descritte, sulla fotocamera. Qualora l'immagine risultasse sovra esposta o sottoesposta a causa della differente riflessione della luce dovuta alle diverse tipologie de soggetti, è possibile aumentare o diminuire gli EV sino a + / - 2 EV per correggere l'esposizione.

Per fare ciò è sufficiente premere il tasto verde sul retro della custodia per modificare tale impostazione. Con questo pulsante si possono modificare rapidamente tutte le impostazioni principali.

Se la modifica degli EV non dovesse essere sufficiente è necessario allontanare ulteriormente il flash dal soggetto ripiegando all'indietro il braccio flessibile.

Nella modalità **Foto Sub**, vi è una importantissima funzione. E' possibile impostare il flash ON/OFF per ottenere, premendo una sola volta il pulsante di scatto, due immagini: una con il flash e l'altra senza flash. Questa funzione è molto importante soprattutto quando si desidera fare una foto con soggetti in controluce e si potranno ottenere un'immagine con una silhouette nera e un'immagine con il soggetto ben illuminato.

Spettacolare è la modalità "Microscopio digitale" per riprese a 1 cm per macrofotografie con dettagli troppo piccoli per essere visti ad occhio nudo.

In questa modalità, il flash incorporato alla fotocamera viene escluso ed è possibile illuminare il soggetto solo con una lampada esterna a luce continua.Consigliati sono gli illuminatori Smart Focus 1000FR e Smart Focus 2300 della Weefine.

Questi illuminatori, oltre ad avere una buona potenza regolabile, hanno la possibilità di poter emettere anche una luce continua rossa, ideale per potersi avvicinare a piccoli soggetti marini, normalmente spaventati dalla luce bianca, per poterli fotografare in tutta tranquillità.

Esempio tipico dell'utilizzo della luce rossa è quello di quando si desidera fotografare i "Mandarin Fish" in tutta tranquillità. Il modello SF1000FR funziona anche come flash. Il modello SF2300, ideale anche per riprese video, si auto spegne al lampo del flash.

Riprese ad altissima definizione possono essere fatte grazie all' aggiuntivo dedicato WCL06SS. che amplia l'angolo di ripresa dello 0,6% e incrementa l'ottica originale sino a 94° sott'acqua.,

L'aggiuntivo grandangolare consente di avvicinarsi molto al soggetto eliminando una massa d'acqua favorendo immagini sempre più nitide e dettagliate.

La prima immagine è stata ripresa con ottica normale, la seconda con grandangolo WCL06SS – Impostazione Messa a Fuoco su Macro in entrambi i casi

Per le riprese video **non** è necessario selezionare la modalità **Filmato** dalla palette dei modi di ripresa. E' sufficiente premere il tasto rosso REC posto sul dorso della custodia per avviare il filmato e premerlo nuovamente per terminarlo. Il filmato può essere lungo 25 minuti senza interruzione.

Per riprese al rallentatore entrare nella palette dei modi di ripresa e selezionare la modalità **Filmato veloce.**

In questa modalità la ripresa dura 15 secondi. E' possibile effettuare più riprese per collegarle poi in fase di montaggio.

Pino TESSERA

PHOTO&SUB by PINO TESSERA